Roll No		Total Pages: 05
Paper ID: GFD002		Course Code: GC-FD-02T
C P	Examination (January - 2024) Pertificate/ Diploma (Semester-I) Programme in Fashion Designing Con Illustration and Fashion Concep	ots
Time Allowed: 2 Hours	Instructions for the Students	Max.Marks: 70
 The question paper shall consist o All questions are compulsory. Eac There will be no negative marking 	ch question carries 1 mark.	
Q1. What is the process of market and tree, merchandising, design and development of product a) marketing b) forecasting		_

Q4. Good marketing condition

b) decelerate fashion movement

c) accelerate fashion movement

Q6. Expand OTB

c)open to balance

b)off balance

d) open to buy

a)pret a portar

d) none of these

c) women's color forecast

b) collection

a) out of table budget

a) have little effect on fashion equipment

d) result in consumers having less discretionary money

Q8. Which Forecast presented on large swatched charts

Q3. Prediction of fashion trend

Q5. Which would decelebrate fashion movement

a) strong economy and low rate of unemployment

c) development of New textile fibre and finishing

Q7. Occupational guessing game for the fashion

b) higher percentage of citizens completing 4 years of

a)sale testb) marketing

college

c) advertisement

d) fashion forecasting

d) terrorist activities

industries called a)listing demand

b)analysis

c) planning

d)forecasting

Q9.The prediction of future fashion is termed as	Q10. —involve the assembling of commercial acceptable collection of garments within the planned
a) Fashion cycleb) Fashion forecasting	limitation finance and design
c) Fashion Rendering	a) sampling
d) Fashion Service	b) market meeting
,	c)line
	d)range planning
	012 F 1:
Q11. What is the typical duration for a long term forecast	Q12. Fashion acceptance and rejection is determined by
Torecast	a) advertiser's
a) 1 year	b)retailers
b)six months	c) designers
c) two years	d) consumers
d)three months	-,
Q13. Cultural and religious customs, bad economic	Q14. Designs which are copied from more expensive
conditions and government regulations are factors that	garments are
a) slow down the fashion movement	a)knock off
b) accelerate the fashion movement	b) fads
c) have no effect on fashion	c) classics
d) end the fashion cycle	d)staples
Q15. At an introduction stage of the fashion cycle, new	Q16. A class is
styles are	a)harem pants
a) Usually accepted by a small number of fashion	b)A little black dress c) High low skirt
leaders	d)leather pants
b) Bargain price to encourage a quick sale	a)readier pains
c) purchased in large numbers by retail fashion buyers	
d)produced in large quantities	
Q17. At which stage of the fashion cycle is a style	Q18. Good economic conditions
accepted and worn by the majority of consumers?	a)have little effect on fashion acceptance
a) introduction	b)result in consumers have less money to spend on
b) decline	things
c)peak	c) speed up the fashion movement
d)rise	d) slow down the fashion movement
Q19. Jeans, once worn by labourers as a work garment and later adopted by teens as streetwear have now	Q20. Which will decelerate the fashion movement? a)a strong economy
become popular among all ages and income levels.	b) low rate of unemployment
Which fashion movement theory is illustrated?	c)a pandemic
a)trickle up	d) more people getting a 4year degree
b) trickle down	1 1 0 -8 - 1,
c) trickle across	
d)all of the above	
Q21. A fashion expected to be a hot selling but which	Q22. At which stage of the fashion cycle is a trend
does not sell is a	considered dull and boring because the market is
a) classic	saturated?
b)flop	a)rise
c)fad	b)peak
d) trend	c) decline
	d) obsolescence

000 I d 1 1 4	004 D : 4 : 1 04 04: 1
Q23. Leather jackets were first popular among lower	Q24. During the rise phase of the fashion cycle
income group and then acceptance from the higher	a) prices get Marked- down to close out pricing
income group. Which fashion movement theory is	b) the price of the fashion goes up because of demand
illustrated	c) retail buyers order items in quantity
a) trickle down	d) consumer start to lose interest in the trend
b) trickle across	
c) trickle diagonal	
d) trickle up	
Q25. Fashion followers	Q26. Short lived fashion are
a) make the most of their clothing purchases during the	a) classic
introduction stage	b)fads
b) wear new styles only after it is accepted	c) designs
c) like fashions that are unique and distinctive	d) flops
d) are the first to purchase and wear new styles	
Q27. At which stage of the fashion cycle does consumer	Q28. Happy typically purchases fashions when the
interest grow and the fashion becomes accepted by	prices are most expensive. In which stage of the
more people	fashion cycle is he buying
a) rise	a) rise
b) obsolescence	b) peak
c) introduction	c)flop
d) decline	d) introduction
Q29. The oldest theory of fashion adoptation is	Q30. Lady Gaga fashion wears fashion in what cycle in
a) trickle up	fashion?
b) trickle horizontal	a) introduction
c) trickle sideways	b) trickle horizontal
d) trickle down	c) rise
	d) decline
Q31. Punk is what theory of fashion?	Q32. According to the trickle up theory who starts
a) trickle up	fashion trends?
b) trickle across	a) young people with low income
c) trickle fad	b) old people with high income
d) trickle down	c) famous people with high status
,	d) only women
Q33. What is the rise phase of the fashion cycle?	Q34. During the — stage the goal of promotion is to
a) worn by many people	create interest in new merchandise.
b) introduced to the market	a) introduction
c) growing popularity	b) rise
d) decreased popularity	c) peak
a) assistance popularity	d) decline
Q35. —is usually depicted as a bell shaped curve	Q36. The three trickle down theories of fashion explain
and has five stages.	how
a) fashion forecasting	a) fashion travel from their start to Mass acceptance
b) fashion marketing	b) fashion movement
c) fashion cycle	c) old people with high income
d) trend reporting	d) women are crazy for fashion
Q37. —indicate when retail orders are	Q38. The first phase of fashion cycle is
completely filled	a) peak phase
a) selling	b) rejection phase
b)start to ship	c) acceptance phase
<u> </u>	d) introductory phase
c)ship complete d) purchase order	a) introductory phase
Q39. —is any particular characteristics or looks in	Q40. A season where there is a maximum demand for a
apparel or accessories	particular design
LADUATELULAGGESSOLIES	L DALLICHIAL UENIYII

ab pacceptance c) change d) spaceptance c) change d) style d) peak season c) low season d) style d) peak season d) syle designs a) space b) texture c) harmony d) line d) 104. Of the following principles of fashion design which one refers to the idea of creating visual interest and a focal point in a given design a) blannee d) indipact d) texture e) colour d) form d) symmetric d) harmony d) line Q45. All of these are principles except a) harmony d) line d) manneny d) bline e) proportion d) cmphasis d) ford d) cmphasis d) inc d) repartition d) cmphasis d) foral d) foral d) foral d) principles of fashion design which one refers to the idea of creating visual interest and a focal point in a given design a) balance a) symmetry d) emphasis d) line d) fashion d) cmphasis d) line d) proportion d) cmphasis d) line d) pradation d) line d) pradation d) line d) fashion d) line d) gradation d) line d) focal point d) foc	a) paste taste	a) winter season
c) change d) style c) Power season d) greak season delightly d) peak season d) peak season delightly d) peak season delightly		
dy style Q41. Which of the following is not an element of designs as pance b) texture c) harmony d) line Q43. The elements of design are considered the————————————————————————————————————		/ I
Q41. Which of the following is not an element of designs a) space b) texture c) harmony d) line Q43. The element encloses and divide space, creating shape and forms a) line b) texture c) colour d) form Q45. All of these are principles except a) harmony b) line Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) cmphasis Q47. Emphasis is the ———of a garment a) texture b) trimming c) shape d) focal point d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) visual b) truc c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) füzzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) formal balance c) formal balance c) formal balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) it not contained the more of a fashion the new product got rise a) lintroduction b) Rejection b) Rejection b) Rejection	, ,	'
designs a) space a) space a) tools b) rexture c) harmony c) full section of designs a) tools b) rules c) ideas d) Jinde sequence of the stature c) harmony d) judges d	_ / ·	7 1
a) space b) texture c) harmony d) line Cy3. The element encloses and divide space, creating shape and forms a) line b) texture c) colour d) form c) symmetry d) emphasis Cy45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis Cy46. Select the type of balance a) asymmetric d) line b) tradiation c) proportion d) emphasis d) line c) proportion d) emphasis is the——— of a garment b) trimming c) shape d) focal point d) focal point e) false d) none Cy49. Balance is the arrangement of objects in an even, plcasing way on a garment a) visual b) true c) false d) none Cy51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) firzy e) wrinkled d) smooth Cy53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) decorative line c) define define decoration decoration decoration decoration decoration decoration decorat	_ ·	=
b) icxture c) harmony d) line Q43. The element encloses and divide space, creating shape and forms a) line b) texture c) polour d) form Q45. All of these are principles except a) harmony d) emphasis Q45. All of these are principles except a) harmony b) line Q51. Emphasis is the———of a garment d) remaining c) shape d) focal point d) form Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) visual b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) firzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) a Texture difference b) formal balance c) pline contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) fashion d) emphasis d) filtrouch design would accent a person's height d) diagonal line c) straight line d) diagonal line d) diagonal line c) straight line d) diagonal line c) hortzontal line d) diagonal line c) hortzontal line d) diagonal line c) hortzontal lines e		
e) harmony d) line Q43. The element encloses and divide space, creating shape and forms a) line b) texture e) colour d) form Q45. All of these are principles except a) harmony b) line e) proportion d) emphasis Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) texture d) form d) line Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) trimming e) shape d) focal point d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even pleasing way on a garment a) visual b) true e) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) skiny d) none Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance e) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) lintroduction b) skipcition C95. After which stage of fashion the new product got rise c) decorative line c) line decoration design more contraction design line line c) line design line line c) line decoration design line line c) line design line line d) diagonal line c) line design line line d) diagonal line d) diagonal line d) diagonal line d) diagonal line d) diago		
d) line '		
Q43. The element encloses and divide space, creating shape and forms a) line b) (exture c) colour d) form a) blance c) colour d) form b) (exture c) colour d) form d) d) d) form d) form d) d) form d)	1 · ·	
shape and forms a) line b) texture c) colour d) form (Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) trimming c) shape d) focal point d) foral e) shape d) focal point d) foral e) shape d) focal point e) shape d) focal point e) proportion e) galance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) vertical lines b) triue c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) firzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines end c) decorative line c) decorative line c) she cicking a) latroduction b) Rejection b) Rejection	7	
a) line b) texture c) colour d) form c) symmetry d) emphasis Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis d) fine c) proportion d) emphasis d) line Q47. Emphasis is the——— of a garment d) focal point d) trimming c) shape d) focal point e) false d) none Q49. Balance is the arrangement of objects in an even pleasing way on a garment a) visual b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q51. Which texture seems to decrease body size? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line c) straight line d) diagonal line c) straight line d) diagonal line c) false d) smooth c) false d) formal balance e) figency difference b) formal balance e) a symmetrical balance d) silhouette b) structural line d) discontine the principles of balance in the symmetrical balance d) silhouette b) structural line d) discontine the principles which tell us how to combine the principles of salance d) silhouette b) structural line d) discontine the principles which tell us how to combine the principles of salance d) silhouette b) structural line d) discontine the principles of balance d) silhouette b) structural line d) discontine the principles of balance d) silhouette b) structural line d) discontine th		Q44. Of the following principles of fashion design
b) texture c) colour d) form c) d) form c) symmetry d) emphasis Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis d) mail to b) radiation c) proportion d) emphasis d) mail to combine the principles of design are guides which tell us how to combine the principles of design a) texture b) trimming c) shape d) focal point d) focal p	*	
e) colour d) form c) symmetry d) emphasis Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) trimming c) shape d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) visual b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) füzzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) a) Introduction b) Rejection b) harmony c) symmetry d) emphasis Q46. Select the type of balance a) asymmetric b) traitation c) gradation d) line c) gradation d) line c) gradation d) line c) 48. The elements of design are guides which tell us how to combine the principles of design a) line b) true c) false d) none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative line b) Rejection		
d) form C) symmetry d) emphasis Q46. Select the type of balance a) asymmetric b) radiation c) proportion d) emphasis d) line Q47. Emphasis is the Q48. The elements of design are guides which tell us how to combine the principles of design a lline d) focal point d) for d)		
Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis Q46. Select the type of balance a) asymmetric b) radiation c) proportion d) emphasis d) line Q47. Emphasis is the————————————————————————————————————	'	
Q45. All of these are principles except a) harmony b) line c) proportion d) emphasis d) line Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) triuming c) shape d) focal point d) early agarment d) focal point d) early agarment a) vertical lines b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b)ffizzy c) wrinkled d) smooth c) straight line d) smooth c) straight line d) diagonal line c) formal balance c) line contrast d) colour repetition c) decorative line c) Rejection Q46. Select the type of balance a) asymmetric b) radiation c) gradation d) asymmetric a) asymmetric a) asymmetric a) asymmetrical balance c) formal balance d) symmetrical balance d) symmetrical balance d) silhouette b) asymmetrical balance d) silhouette b) structural line c) decorative lines d) Rejection	d) form	
a) harmony b) line c) proportion d) emphasis Q47. Emphasis is the——— of a garment a) texture b) trimming c) shape d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) visual b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) ffizzy c) wrinkled d) smooth c) S3. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines d) a saynmetric b) radiation c) gadation d) line c) 48. The elements of design are guides which tell us how to combine the principles of design a) line b) true c) false d) none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) contract displayed d) quilting d) quilting d) quilting c) Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line d) diagonal line d) diagonal line c) straight line d) diagonal line c) symmetrical balance e) locative repetition d) symmetrical balance e) formal balance d) displayed d) silhouette d) symmetrical balance e) formal balance d) silhouette d) Rejection d) Rejection d) Rejection		, .
b) line c) proportion d) emphasis d) radiation c) gradation d) line O48. The elements of design are guides which tell us how to combine the principles of design are guides which tell us how to combine the principles of design are guides which tell us how to combine the principles of design all line d) true d) focal point d) true c) false d) none O49. Balance is the arrangement of objects in an even pleasing way on a garment d) vertical lines d) diagonal line d) true d) diagonal line d) diagonal line d) quilting d) none O51. Which texture seems to decrease body size? d) false d) none O51. Which texture seems to decrease body size? d) silhouette d) smooth d) diagonal line d) diag	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
c) proportion d) emphasis Q47. Emphasis is the———— of a garment Q48. The elements of design are guides which tell us how to combine the principles of design a) texture b) trimming c) shape d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a)visual b) true c) false d) none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a)shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette C) S5. Which gives your garment shape? a) silhouette c) decorative lines c) decorative lines c) decorative lines d) line Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	*	
d) emphasis Q47. Emphasis is the————————————————————————————————————	b) line	'
Q47. Emphasis is the———— of a garment a) texture b) trimming c) shape d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) vertical lines b) true c) false d)none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? d) vertical lines e) hirzy c) wrinkled d) smooth Q51. Which texture seems to decrease body size? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection	c) proportion	c) gradation
a) texture b) trimming c) shape d) focal point 249. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a) vertical lines b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) flormal balance c) formal balance c) formal balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) Introduction b) Rejection	d) emphasis	d) line
a) texture b) trimming c) shape d) focal point 249. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a) vertical lines b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) flormal balance c) formal balance c) formal balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) Introduction b) Rejection	O47. Emphasis is the— of a garment	O48. The elements of design are guides which tell us
a) texture b) trimming c) shape d) focal point Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) vertical lines b) true c) false d)none Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) silhouette b) biruzy c) wrinkled d) smooth c) straight line d) diagonal line c) straight line d) diagonal line c) straight line d) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection	Q 171 2 mp numb to the	
b) trimming c) shape d) focal point b) true c) false d) none Q49. Balance is the arrangement of objects in an even, pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth c) straight line d) diagonal line C53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection	a) texture	new to como me principies of design
c) shape d) focal point c) false d)none Q49. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a)visual b) true c) false d) avertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b)fizzy a) silhouette d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines b) true c) false d)none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance c) formal balance c) formal balance c) formal balance d) silhouette c) decorative lines c) Rejection c) Rejection c) Rejection		a)line
d) focal point C) false d)none Q49. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line c) thing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line C542. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line C55. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which is the most important design line in clothing? a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette c) formal balance d) silhouette d) silhouette b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection	, ,	
Q49. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines d) none Q50. Which design would accent a person's height a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line C954. Jacket with an off-centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette		'
Q49. Balance is the arrangement of objects in an even , pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) asymmetrical balance c) formal balance c) formal balance d) colour repetition Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	d) local point	
pleasing way on a garment a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting c) horizontal design line in c) tothing? a) silhouette b) contract d) saymmetrical balance c) formal balance c) formal balance d) colour repetition d) silhouette a) Introduction b) Rejection	040 Ralance is the arrangement of objects in an even	,
a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) vertical lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting d) quilting Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) Introduction b) Rejection		Q50. Which design would accent a person's height
a)visual b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a)shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines b) diagonal line c) horizontal line d) quilting c) diagonal line c) dy 252. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line end d) diagonal line end d) diagonal line d) diagonal line end d) diagonal line end d) diagonal line end	picasing way on a garment	a) vertical lines
b) true c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette c) formal balance d) colour repetition Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	a)rigue1	
c) false d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a)shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) Structural line c) decorative lines d) quilting Q52. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) cilhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection		
d) none Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection		'
Q51. Which texture seems to decrease body size? a) shiny b) fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines Q56. Which is the most important design line in clothing? a) silhouette b) contrast c) formal balance c) formal balance d) colour repetition Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection		a) quiting
a)shiny b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c)line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines clothing? a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance c) formal balance d) silhouette a) Introduction b) Rejection	/	O72 WILL 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
b)fizzy c) wrinkled d) smooth Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) silhouette b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance c) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	•	
c) wrinkled d) smooth C) straight line d) diagonal line Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise b) structural line c) decorative lines b) curved line c) straight line d) diagonal line Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection		1
d) smooth C) straight line d) diagonal line Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection		'
d) diagonal line Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection		'
Q53. What does not make the emphasis in design more effective? a) Texture difference is an example of a) symmetrical balance b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines Q54. Jacket with an off -centre closing and one pocket is an example of a) symmetrical balance c) formal balance d) silhouette a) Introduction b) Rejection	d) smooth	, ,
effective? a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines is an example of a) symmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise b) Rejection is an example of a) symmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise b) Rejection		
a) Texture difference b) formal balance c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines a) symmetrical balance c) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	-	
b) formal balance c)line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette Cy56. After which stage of fashion the new product got rise b) structural line c) decorative lines b) asymmetrical balance c) formal balance d) silhouette a) Introduction b) Rejection		
c) line contrast d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette C55. Which gives your garment shape? b) structural line c) decorative lines C) formal balance d) silhouette Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection	/	
d) colour repetition Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette C56. After which stage of fashion the new product got rise b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection		
Q55. Which gives your garment shape? a) silhouette b) structural line c) decorative lines Q56. After which stage of fashion the new product got rise a) Introduction b) Rejection		
a) silhouette b) structural line c) decorative lines rise a) Introduction b) Rejection	•	/
b) structural line c) decorative lines a) Introduction b) Rejection	Q55. Which gives your garment shape?	Q56. After which stage of fashion the new product got
c) decorative lines b) Rejection	a) silhouette	rise
c) decorative lines b) Rejection	b) structural line	a) Introduction
	c) decorative lines	b) Rejection
	d) fabric	c) Peak

	d) Decline	
Q57. Bubble up pattern is also known for	Q58. Name the theory in which hypothesis starting	
a)trickle up theory	fashion acceptance begins among several	
b) trickle down theory	socioeconomic classes at the same time	
c) trickle across theory	a) trickle up theory	
d)none of these	b) trickle down theory	
a)none of these	c) trickle across theory	
	d) none of these	
Q59. Which of the following is not a factor to consider	Q60. Outline one place to shop for clothes	
when selecting clothing	a) shape	
a) figure type	b) online	
b) climate	c) budget	
c) religious beliefs	d) department store	
d) importance	a) department store	
Q61. Which of the following best explain the meaning	Q62. Which of the following fabrics would be the most	
of the term product life cycle	appropriate choice for a beach towel?	
	a) cotton	
a) development of a product from Idea to market introduction		
	b) viscous rayon	
b) durability of a product during use	c) polyester	
c) the propularity of a product from market introduction	d)pile weave fabric	
to redundancy		
d) the progression of a product from Idea to production	0.64 77'	
Q63. ——is more than just clothing.	Q64. Historians have propounded 4 different	
a) apparel	explanations regarding factors affecting clothing	
b) garment	a) protection	
c) clothing	b) identification	
d) fashion	c) adornment	
	d) all of the above	
Q65. — is a general term referring to actual objects	Q66. What are the different classification for clothes of	
related to the human body	differentage groups	
a) costume	a)infant	
b) wardrobe	b) school going	
c) clothing	c) adult	
d) wear ability	d)all of these	
Q67. A style that stays in fashion for a long time is a	Q68. During this stage of the fashion cycle, a style is	
a) classic	worn by the most people	
b) trend	a) growth stage	
c)fad	b) beginning stage	
d) trendsetter	c) maturity state	
,	d) decline stage	
Q69. —is the trend for manufacturers and retailers	Q70. Which type of figure involves proportion of width	
to expand throughout the world.	and height without any deforming?	
a) globalization	a)erect figure	
b) naturalization	b)tall and thin figure	
c) general agreement	c) stooping figure	
d) expansion	d)normal figure	
a) expansion	ajiioiiiiai iigaio	

ਰੋਲ ਨੰਬਰ	ਕੁੱਲ ਪੰਨੇ: 05	
ਪੇਪਰ ID: GFD002		ਕੋਰਸ ਕੋਡ: GC-FD-02T
	Examination (January - 2024)	
	ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ/ਡਿਪਲੋਮਾ (ਸਮੈਸਟਰ-1)	
	ਫੈਸ਼ਨ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ	
	ਫੈਸ਼ਨ ਇਲਸਟ੍ਰੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਸੰਕਲਪ	
ਸਮਾਂ ਮਨਜ਼ਰ: 2 ਘੰਟੇ		ੂ ਅਧਿਕਤਮ ਅੰਕ: 70

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ 70 ਬਹੁ-ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਗੇ।
 ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਵਿੱਚ 1 ਅੰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਕੋਈ ਨੈਗੇਟਿਵ ਮਾਰਕਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

Q1. ਮਾਰਕੀਟ ਅਤੇ ਰੁਝਾਨ ਖੋਜ, ਵਪਾਰਕ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਅੰਤਮ	Q2. ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਹੈ
ਉਤਪਾਦ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਕੀ ਹੈ	
	a) ਫੈਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ
a) ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ	ь) ਨਵੀਨਤਾ
b) ਪੂਰਵ ਅਨੁਮਾਨ	
c) ਉਤਪਾਦ ਵਿਕਾਸ	с) ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ
, -	d) ਸੇਵਾਵਾਂ
d) ਖੋਜ	
Q3. ਫੈਸ਼ਨ ਰੁਝਾਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ	Q4. ਚੰਗੀ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਸਥਿਤੀ
a) ਵਿਕਰੀ ਟੈਸਟ	a) ਫੈਸ਼ਨ ਉਪਕਰਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ
ь) ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ	ь) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨਾ
с) ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ	с) ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨਾ
d) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ	d) ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਖਪਤਕਾਰਾਂ ਕੋਲ ਘੱਟ ਅਖਤਿਆਰੀ ਪੈਸੇ ਹਨ
Q5. ਜਿਸ ਨਾਲ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ	Q6. OTB ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ
a) ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਘੱਟ ਦਰ	a) ਸਾਰਣੀ ਬਜਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ

ь) ਕਾਲਜ ਦੇ 4 ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਵੱਧ	ь) ਬਕਾਇਆ ਬੰਦ
ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤਤਾ	c) ਸੰਤੂਲਨ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ
с) ਨਵੇਂ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਫਾਈਬਰ ਅਤੇ ਫਿਨਿਸ਼ਿੰਗ ਦਾ ਵਿਕਾਸ	d) ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ
d) ਅੱਤਵਾਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ	a) 1919 5 to 51 3 to 5
Q7. ਫੈਸ਼ਨ ਉਦਯੋਗਾਂ ਲਈ ਕਿੱਤਾਮੁਖੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	Q8. ਜੋ ਪੂਰਵ ਅਨੁਮਾਨ ਵੱਡੇ ਸਵੈਚਡ ਚਾਰਟ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
a) ਸੂਚੀਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ	
ь) ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ	a) ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ
с) ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ	ь) ਸੰਗ੍ਰਹਿ
d) ਪੂਰਵ ਅਨੁਮਾਨ	c) ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ
	d) ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
Q9. ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ a) ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ b) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ c) ਫੈਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ d) ਫੈਸ਼ਨ ਸੇਵਾ Q11. ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਲਈ ਆਮ ਮਿਆਦ ਕੀ ਹੈ	Q10 ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਸੀਮਾ ਵਿੱਤ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਵਪਾਰਕ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਅਸੈਂਬਲਿੰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ a) ਨਮੂਨਾ ਲੈਣਾ b) ਮਾਰਕੀਟ ਮੀਟਿੰਗ c) ਲਾਈਨ d) ਰੇਂਜ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ
प्रा. ७५ मन व अस्पर्य दा छवा भागामागा प्राप	ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
a) 1 ਸਾਲ	
b) ਛੇ ਮਹੀਨੇ	a) ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਦਾਤਾ ਦਾ
c) ਦੋ ਸਾਲ	ь) ਪ੍ਰਚੂਨ ਵਿਕਰੇਤਾ

d) ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ	с) ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ
	d) ਖਪਤਕਾਰ
Q13. ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ, ਮਾੜੇ ਆਰਥਿਕ ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨਿਯਮ ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਕ ਹਨ	Q14. ਉਹ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹਿੰਗੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
a) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਕਰੋ	a) ਦਸਤਕ ਦੇਣਾ
b) ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ	b) fads
с) ਫੈਸ਼ਨ 'ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ	с) ਕਲਾਸਿਕ
d) ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੋ	d) ਸਟੈਪਲਸ
Q15. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜਾਅ 'ਤੇ, ਨਵੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ	Q16. ਇੱਕ ਜਮਾਤ ਹੈ a) ਹਰਮ ਪੈਂਟ
a) ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦੁਆਰਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	ь) ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਾਲਾ ਪਹਿਰਾਵਾ
	c) ਉੱਚ ਨੀਵੀਂ ਸਕਰਟ
b) ਤੇਜ਼ ਵਿਕਰੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਕੀਮਤ	d) ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਪੈਂਟਾਂ
c) ਪ੍ਰਚੂਨ ਫੈਸ਼ਨ ਖਰੀਦਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦਿਆ ਗਿਆ	
d) ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ	
Q17. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਖਪਤਕਾਰਾਂ	Q18. ਚੰਗੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ
ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?	a) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ
a) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ	b) ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਖਪਤਕਾਰਾਂ ਕੋਲ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਟ ਪੈਸੇ ਹੰਦੇ ਹਨ
b) ਗਿਰਾਵਟ	
c) ਸਿਖਰ 	c) ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ
d) ਵਾਧਾ	d) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਕਰੋ
Q19. ਜੀਨਸ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਕੰਮ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵਜੋਂ ਪਹਿਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਿਸ਼ੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ	Q20. ਜੋ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰੇਗਾ?
ਸਟ੍ਰੀਟਵੀਅਰ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਹਰ ਉਮਰ ਅਤੇ	а) ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਰਥਿਕਤਾ
ਆਮਦਨੀ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਹੜਾ ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ	ь) ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਘੱਟ ਦਰ

ਸਿਧਾਂਤ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ?	c) ਇੱਕ ਮਹਾਂਮਾਰੀ
	d) 4 ਸਾਲ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਲੋਕ
a) ਟਪਕਣਾ	a) 4 माल सा विवावा पूप्पंड विवाद संल विवास
ь) ਹੇਠਾਂ ਟਕਰਾਉਣਾ	
c) ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ	
d) ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ	
Q21. ਇੱਕ ਫੈਸ਼ਨ ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਗਰਮ ਵਿਕਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਵਿਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ a	Q22. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਇੱਕ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਸੁਸਤ ਅਤੇ ਬੋਰਿੰਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਰਕੀਟ ਸੰਤ੍ਰਿਪਤ ਹੈ?
a) ਕਲਾਸਿਕ	a) ਵਾਧਾ
ь) ਫਲਾਪ	ь) ਸਿਖਰ
c) ਫੈਡ	c) ਗਿਰਾਵਟ
d) ਰੁਝਾਨ	d) ਅਪ੍ਰਚਲਿਤਤਾ
Q23. ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਜੈਕਟਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘੱਟ ਆਮਦਨੀ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ	Q24. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਉਭਾਰ ਪੜਾਅ ਦੇ ਦੌਰਾਨ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉੱਚ ਆਮਦਨੀ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰੀਆਂ	a) ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਗਈਆਂ। ਕਿਸ ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ	ь) ਮੰਗ ਦੇ ਕਾਰਨ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
a) ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਣਾ	c) ਪ੍ਰਚੂਨ ਖਰੀਦਦਾਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਆਰਡਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ
ь) ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ	d) ਉਪਭੋਗਤਾ ਰੁਝਾਨ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਗੁਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ
c) ਟ੍ਰਿਕਲ ਡਾਇਗਨਲ	
d) ਟ੍ਰਕਲ ਅੱਪ	
Q25. ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ	Q26. ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਫੈਸ਼ਨ ਹਨ
a) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਪੜਾਅ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ	a) ਕਲਾਸਿਕ
ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਓ	b) fads
ь) ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਨਵੇਂ ਸਟਾਈਲ ਪਹਿਨੋ	c) ਡਿਜ਼ਾਈਨ
с) ਅਜਿਹੇ ਫੈਸ਼ਨ ਜੋ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ	(d) ਫਲਾਪ
d) ਨਵੇਂ ਸਟਾਈਲ ਖਰੀਦਣ ਅਤੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ	
ਹਨ	
Q27. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਖਪਤਕਾਰਾਂ ਦੀ	Q28. ਹੈਪੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਖਰੀਦਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੀਮਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ
ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਧਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫੈਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਉਹ ਖਰੀਦ ਰਿਹਾ ਹੈ
-110 11 0 0	90 4010 100 0

a) हाया	a) ਵਾਧਾ
ь) ਅਪ੍ਰਚਲਨਤਾ	ь) ਸਿਖਰ
c) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ	с) ਫਲਾਪ
d) ਗਿਰਾਵਟ	d) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Q29. ਫੈਸ਼ਨ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ a) ਉਲਝਣਾ b) ਹਰੀਜੱਟਲ ਟ੍ਰਿਕਲ c) ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਟ੍ਰਿਕਲ d) ਹੇਠਾਂ ਟਕਰਾਉਣਾ Q31. ਪੰਕ ਫੈਸ਼ਨ ਦਾ ਕੀ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ? a) ਉਲਝਣਾ	Q30. ਲੇਡੀ ਗਾਗਾ ਫੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਫੈਸ਼ਨ ਪਹਿਨਦੀ ਹੈ? a) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ b) ਹਰੀਜੱਟਲ ਟ੍ਰਿਕਲ c) ਵਾਧਾ d) ਗਿਰਾਵਟ Q32. ਟ੍ਰਿਕਲ ਅਪ ਥਿਊਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਫੈਸ਼ਨ ਰੁਝਾਨ ਕੌਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ? a) ਘੱਟ ਆਮਦਨ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ
b) ਪਾਰ ਲੰਘਣਾ c) ਟ੍ਰਿਕਲ ਫੈਡ d) ਹੇਠਾਂ ਟਕਰਾਉਣਾ	b) ਉੱਚ ਆਮਦਨ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੋਕ c) ਉੱਚ ਰੁਤਬੇ ਵਾਲੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕ d) ਸਿਰਫ਼ ਔਰਤਾਂ
Q33. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦਾ ਵਾਧਾ ਪੜਾਅ ਕੀ ਹੈ? a) ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ b) ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ c) ਵਧਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ d) ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਘਟੀ Q35 ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੰਟੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਵਕਰ ਵਜੋਂ	Q34 ਪੜਾਅ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਟੀਚਾ ਨਵੇਂ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। a) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ b) ਵਾਧਾ c) ਸਿਖਰ d) ਗਿਰਾਵਟ Q36. ਫੈਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਟ੍ਰਿਕਲ ਡਾਊਨ ਥਿਊਰੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ
ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੰਜ ਪੜਾਅ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। a) ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ b) ਫੈਸ਼ਨ ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ c) ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ	ਕਿ ਕਿਵੇਂ a) ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮੂਹਿਕ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਤੱਕ ਫੈਸ਼ਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ b) ਫੈਸ਼ਨ ਅੰਦੋਲਨ c) ਉੱਚ ਆਮਦਨ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੋਕ

d) ਰੁਝਾਨ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ	d) ਔਰਤਾਂ ਫੈਸ਼ਨ ਲਈ ਪਾਗਲ ਹਨ
Q37. —ਪ੍ਰਚੂਨ ਆਰਡਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ	Q38. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੜਾਅ ਹੈ
ਦਿਓ	a) ਸਿਖਰ ਪੜਾਅ
a) ਵੇਚਣਾ	ь) ਅਸਵੀਕਾਰ ਪੜਾਅ
ь) ਜਹਾਜ਼ ਭੇਜਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ	c) ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਪੜਾਅ
с) ਜਹਾਜ਼ ਪੂਰਾ	d) ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜਾਅ
d) ਖਰੀਦ ਆਰਡਰ	
Q39ਪਹਿਰਾਵੇ ਜਾਂ ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਦਿੱਖ ਹੈ	Q40. ਇੱਕ ਸੀਜ਼ਨ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
а) ਪੇਸਟ ਸੁਆਦ	a) ਸਰਦੀਆਂ ਦਾ ਮੌਸਮ
b) ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ	b) ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ
c) ਤਬਦੀਲੀ	е) ਘੱਟ ਸੀਜ਼ਨ
d) ਸ਼ੈਲੀ	d) ਪੀਕ ਸੀਜ਼ਨ
Q41. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦਾ ਤੱਤ ਨਹੀਂ ਹੈ	Q42. ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ
a) मथेम	ਹੈ
ь) ਬਣਤਰ	a) ਸੰਦ
с) ਇਕਸੂਰਤਾ	b) ਨਿਯਮ
d) ਲਾਈਨ	с) ਵਿਚਾਰ
	d) ਜੱਜ
Q43. ਤੱਤ ਸਪੇਸ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਅਤੇ ਵੰਡਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਰੂਪ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ	Q44. ਫੈਸ਼ਨ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਇੱਕ ਦਿੱਤੇ
	ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਰੁਚੀ ਅਤੇ ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ
a) ਲਾਈਨ	a) ਸੰਤੁਲਨ
b) ਬਣਤਰ	ь) ਇਕਸੂਰਤਾ
c) ਰੰਗ	c) ਸਮਰੂਪਤਾ
d) ਫਾਰਮ	d) ਜ਼ੋਰ

Q45. ਸਿਵਾਏ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ	Q46. ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਕਿਸਮ ਚੁਣੋ
a) ਇਕਸੁਰਤਾ	a) ਅਸਮਿਤ
ь) ਲਾਈਨ	ь) ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ
с) ਅਨੁਪਾਤ	с) ਦਰਜਾਬੰਦੀ
d) ਜ਼ੋਰ	d) ਲਾਈਨ
Q47. ਜ਼ੋਰ ਇੱਕ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਹੈ	Q48. ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਤੱਤ ਗਾਈਡ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜੋੜਨਾ ਹੈ
a) ਬਣਤਰ	
b) ਕੱਟਣਾ	a) ਲਾਈਨ
с) ਸ਼ਕਲ	ь) ਸੱਚ ਹੈ
d) ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ	с) ਗਲਤ
	d) ਕੋਈ ਨਹੀਂ
Q49. ਸੰਤੁਲਨ ਇੱਕ ਕੱਪੜੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ	Q50. ਕਿਹੜਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਕੱਦ ਨੂੰ ਲਹਿਜੇ ਵਿੱਚ ਲਵੇਗਾ
	a) ਲੰਬਕਾਰੀ ਲਾਈਨਾਂ
a) ਵਿਜ਼ੁਅਲ	ь) ਵਿਕਰਣ ਰੇਖਾ
ь) ਸੱਚ ਹੈ	c) ਹਰੀਜੱਟਲ ਲਾਈਨ
c) ਗਲਤ	d) ਰਜਾਈ
d) ਕੋਈ ਨਹੀਂ	
Q51. ਕਿਹੜੀ ਬਣਤਰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ?	Q52. ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਲਾਈਨ
a) ਚਮਕਦਾਰ	ਕਿਹੜੀ ਹੈ?
ь) ਫਿਜ਼ੀ	a) ਸਿਲੂਏਟ
с) ਝੁਰੜੀਆਂ	b) ਕਰਵ ਲਾਈਨ
d) ਨਿਰਵਿਘਨ	c) ਸਿੱਧੀ ਲਾਈਨ
	d) ਵਿਕਰਣ ਰੇਖਾ
Q53. ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ?	Q54. ਇੱਕ ਬੰਦ-ਕੇਂਦਰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੈਕਟ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜੇਬ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ

а) ਟੈਕਸਟ ਫਰਕ	a) ਸਮਮਿਤੀ ਸੰਤੁਲਨ
ь) ਰਸਮੀ ਸੰਤੁਲਨ	ь) ਅਸਮਿਤ ਸੰਤੁਲਨ
c) ਲਾਈਨ ਕੰਟ੍ਰਾਸਟ	с) ਰਸਮੀ ਸੰਤੁਲਨ
d) ਰੰਗ ਦੁਹਰਾਓ	d) ਸਿਲੂਏਟ
Q55. ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਸ਼ਕਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ?	Q56. ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਵੇਂ ਉਤਪਾਦ ਨੇ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ
a) ਸਿਲੂਏਟ	a) ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
b) ਢਾਂਚਾਗਤ ਲਾਈਨ	b) ਅਸਵੀਕਾਰ
с) ਸਜਾਵਟੀ ਲਾਈਨਾਂ	c) ਪੀਕ
d) ਫੈਬਰਿਕ	d) ਅਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ
Q57. ਬੱਬਲ ਅਪ ਪੈਟਰਨ ਲਈ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ	Q58. ਉਸ ਥਿਊਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਕਈ
а) ਟ੍ਰਿਕਲ ਅਪ ਥਿਊਰੀ	ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਸ਼ਨ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
b) ਟ੍ਰਿਕਲ ਡਾਊਨ ਥਿਊਰੀ	a) ਟ੍ਰਿਕਲ ਅਪ ਥਿਊਰੀ
с) ਥਿਊਰੀ ਪਾਰ ਟ੍ਰਿਕਲ	ь) ਟ੍ਰਿਕਲ ਡਾਊਨ ਥਿਊਰੀ
d) ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ	c) ਬਿਉਰੀ ਪਾਰ ਟ੍ਰਿਕਲ
	d) ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
Q59. ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਨੂੰ	Q60. ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ
ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ	ਰੂਪਰੇਖਾ ਬਣਾਓ
а) ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਕਿਸਮ	a) ਸ਼ਕਲ
b) ਜਲਵਾਯੂ	ь) ਔਨਲਾਈਨ
с) ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ	c) ਬਜਟ
d) ਮਹੱਤਤਾ	d) ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਸਟੋਰ
Q61. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉਤਪਾਦ ਜੀਵਨ ਚੱਕਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ	Q62. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਬੀਚ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਢੁਕਵਾਂ ਵਿਕਲਪ ਹੋਵੇਗਾਤੌਲੀਆ?
a) ਆਈਡੀਆ ਤੋਂ ਮਾਰਕੀਟ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਤੱਕ ਉਤਪਾਦ ਦਾ ਵਿਕਾਸ	a) ਕਪਾਹ
ь) ਵਰਤੋਂ ਦੌਰਾਨ ਉਤਪਾਦ ਦੀ ਟਿਕਾਊਤਾ	ь) ਲੇਸਦਾਰ ਰੇਅਨ
c) ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਰਿਡੰਡੈਂਸੀ ਤੱਕ ਇੱਕ ਉਤਪਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ	с) ਪੋਲਿਸਟਰ

d) ਆਈਡੀਆ ਤੋਂ ਉਤਪਾਦਨ ਤੱਕ ਉਤਪਾਦ ਦੀ ਤਰੱਕੀ	d) ਪਾਈਲ ਵੇਵ ਫੈਬਰਿਕ
Q63 ਸਿਰਫ਼ ਕੱਪੜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। a) ਲਿਬਾਸ	Q64. ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ 4 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ —
b) ਕੱਪੜੇ	ਹਨ a) ਸੁਰੱਖਿਆ
c) ਕੱਪੜੇ	b) ਪਛਾਣ
d) ਫੈਸ਼ਨ	с) ਸਜਾਵਟ
	d) ਸਾਰੇਉੱਪਰ
Q65 ਇੱਕ ਆਮ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਸਲ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ	Q66. ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਰਗੀਕਰਣ ਕੀ ਹਨ?
a) ਪੁਸ਼ਾਕ	a) ਬੱਚਾ
ь) ਅਲਮਾਰੀ	b) ਸਕੂਲ ਜਾਣਾ
c) ਕੱਪੜੇ	c) ਬਾਲਗ
d) ਪਹਿਨਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ	d) ਇਹ ਸਾਰੇ
Q67. ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਫੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਏ a) ਕਲਾਸਿਕ	Q68. ਫੈਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਇੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
b) ਰੁਝਾਨ	a) ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ
c) ਫੈਡ	ь) ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੜਾਅ
d) ਰੁਝਾਨ	c) ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ
	d) ਗਿਰਾਵਟ ਪੜਾਅ
Q69 ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚੂਨ ਵਿਕਰੇਤਾਵਾਂ ਲਈ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਫੈਲਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੈ।	Q70. ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਗਾੜ ਦੇ ਚੌੜਾਈ ਅਤੇ ਉਚਾਈ ਦਾ ਅਨੁਪਾਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
a) ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ	a) ਖੜਾ ਚਿੱਤਰ
ь) ਨੈਚੁਰਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ	ь) ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਪਤਲਾ ਚਿੱਤਰ
e) ਆਮ ਸਮਝੌਤਾ	c) ਝੁਕਣ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ
d) ਵਿਸਤਾਰ	d) ਆਮ ਚਿੱਤਰ